

JOSEP PUIG I CADAFALCH

Notes arquitectòniques sobre les esglésies de Sant Pere de Terrassa. — Barcelona, Jochs Florals de 1889.

Discurs del President del Centre Escolar Catalanista de Barcelona llegit en la sessió inaugural del curs de 1889 a 1890. — Barcelona, Casa Prov. de Caritat, 1891.

Estudi de Arqueologia arquitectònica sobre el Sepulcre romà de Fabara, anomenat «la casa dels moros», per y Cassimir Brugués y Escuder. — Barcelona, Henrich y C.^a, 1892.

Caracter que diferencia les arquitectures catalana y castellana antigas. Conferència llegida per a l'Ateneu Barcelonés á la nit del 31 de maig de 1897. — Barcelona, La Renaxensa.

Historia General del Arte : Arquitectura, II y III. — Barcelona, Montaner y Simón, 1901.

Omar y Barrera, C. : Discursos que D. Claudi Omar y Barrera y llegien pera honrar la memoria de D. Terenci Thos y Codina. — Mataró, H. Abadal, 1903.

Les influences lombardes en Catalogne. — Congrès Archéologique de France, LXXIII^e session, 1906. Paris-Caen, 1907.

L'Historia de l'Arquitectura Catalana (concepte de la Càtedra). — Estudis Universitaris Catalans, I, 1907.

Les Iglésies romàniques ab cobertes de fusta de les valls de Bohí y

d'Aran. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, I, 1907.

Informe sobre la proposta d'enviar una comissió arqueològica a les Exposicions dels Centenaris a Saragossa y Valencia per y J. Pijoan. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, II, 1908.

Les excavacions d'Empúries. Estudi de la topografia. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, II, 1908.

Iglesia votiva dedicada al Inmaculado Corazón de María en Buenos Aires. Arquitectos : J. Puig y Cadafalch y José Goday y Casals. — Barcelona, Tobella y Costa, 1909.

L'Arquitectura Romànica a Catalunya, per, Antoni de Falguera y J. Goday y Casals. — Barcelona, Serra Germans y Russell, Henrich y C.^a. Vol. I : Precedents. L'Arquitectura romana. L'Arquitectura cristiana prerromànica, 1909. Vol. II: L'Arquitectura romànica fins a les darreries del segle XI, 1911. Vol. III: L'Arquitectura romànica; segles XII y XIII, 1918.

Dictamen presentat a l'Institut d'Estudis Catalans per y J. Miret y Sans sobre les obres que's deuen fer a l'antich Palau de la Generalitat per donar llum y ventilació a la seva planta baixa. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, III, 1909-1910.

Informació sobre la forma d'organisar la concurrencia de l'Institut

d'Estudis Catalans a l'Exposició Arqueològica Internacional de Roma. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, III, 1909-1910.

El Palau de la Diputació general de Catalunya, per y J. Miret y Sans. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, III, 1909-1910.

Crònica de les excavacions d'Empúries. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, III, 1909-1910.

Les excavacions arqueològiques de Castell Roselló (Perpinyà), Montlaurés (Narbona) y Marsella. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, III, 1909-1910.

Els temples d'Empúries. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, IV, 1911-1912.

Trobada d'armes y restes de màquines de guerra. [Crònica de les excavacions d'Empúries.]—Institut d'Estudis Catalans, Anuari, IV, 1911-1912.

Sant Joan de les Abadesses. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, IV, 1911-1912.

La casa catalana.—En l'obra: Congrés d'Història de la Corona d'Aragó dedicat al Rey en Jaume I — Barcelona, Francisco Altés, 1913.

Els banys de Girona i la influència moresca a Catalunya. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, V, 1913-1914.

Excavacions d'Empúries. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, V, 1913-1914.

Troballes noves a Tarragona. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, V, 1913-1914.

Missió per a estudiar els banys dits aràbics i el monestir de Sant Daniel a Girona. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, V, 1913-1914.

L'església del Miracle a Tarragona. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, V, 1913-1914.

Un cas intéressant d'influence française en Catalogne. Sant Joan de les Abadesses. — Revue de l'Art Chrétien, LXIV, 1914.

L'Architecture en Espagne. — Publicat en : España Económica, Social y Artística. Lecciones del VIII Concurso Internacional de Expansión Comercial. Barcelona, 1914.

Comparacions i tècnica de la cuita. [al forn ibèric de Fontscaldes.] — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VI, 1915-1920.

El Museu Emporità. I, a tasca dels anys 1916 al 1920 [a la colònia grega d'Empúries.] — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VI, 1915-1920.

Espases del període II de La Tène trobades a Empúries. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VI, 1915-1920.

Teatre romà de Tarragona. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VI, 1915-1920.

Els mosaics de Tossa. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VI, 1915-1920.

El forn de ceràmica de Sant Martí Sarroca. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VI, 1915-1920.

Basílica Constantiniana de Lugdunum Convenarum. Basílica Cristiana primitiva en el paratge de Son Peretó, a Manacor. La catedral Visigòtica d'Egara. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VI, 1915-1920.

Noves pintures murals. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VI, 1915-1920.

Els draps d'Arras del Palau de la Generalitat i la sèrie anàloga del Palau Reial. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VI, 1915-1920.

Restauració del portal de Mura. El trasllat i restauració del de Santa Maria de Besalú. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VI, 1915-1920.

Marcel Dieulafoy. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VI, 1915-1920.

Santa Maria de la Seu d'Urgell. Estudi monogràfic per amb la col·laboració de Mossèn Pere Pujol, Prev. — Barcelona, Henrich i C.^a, 1918.

Als Diputats de la Mancomunitat de Catalunya en pendre possessió de la presidència per a la qual fou novament elegit. — Barcelona, Casa de Caritat, 1919.

Missatge del President de la Mancomunitat, En als Diputats per Catalunya en pendre possessió de la Presidència el dia 12 de setembre de 1919. — En el vol. : Mancomunitat de Catalunya. L'obra a fer. L'emprèstic de 50 milions. Barcelona [Casa de Caritat], 1920.

Parlament del Sr. President del Consell Permanent, D. en l'acte de la inauguració de la Biblioteca Popular de la Mancomunitat de Catalunya a la vila del Vendrell, celebrat el dia 17 d'octubre de MCMXX. — Mancomunitat de Catalunya, Crònica Oficial, I, n.º 1, octubre de 1920.

L'arquitectura romànica a Catalunya. — Barcelona, 1920 (Minerva, XXXIII).

Discurs íntegre del President de la Mancomunitat de Catalunya en la sessió del 14 de gener de 1920. — Santiago de Xile, 1920. (Folletó de «Germanor».)

Missatge del President. — Mancomunitat de Catalunya, Crònica Oficial, II, n.º 8, agost de 1921.

Rovira i Virgili, A. : Història Nacional de Catalunya. Pòrtic de — Barcelona, Edicions Patria, 1922.

L'aréa géographique de l'architecture lombarde à la fin du onzième siècle. — Roma, Magliione & Strini, 1914. Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte. Roma, 1922.

Les tapisseries du Palais de la Généralité à Barcelone et celles du Palais Royal de Madrid. — Annales de l'Académie royale d'archéologie de Belgique, 1922.

Tríptic de biografies de Terenci Thos i Codina escrites per Joan Mora Castellà, Claudi Omar i Barrera i — [Mataró, Arts Gràfiques Vilà, 1923.]

[Discurs presidencial]. — Mancomunitat de Catalunya, Crònica Oficial, IV, n.º 9, setembre de 1923.

El problema de la transformació de la catedral del Nord importada a Catalunya. Contribució a l'estudi de l'arquitectura gòtica meridional. — Miscel·lània Prat de la Riba, I, 1923.

L'Architecture religieuse dans le domaine Byzantin en Espagne. — Byzantion. Revue Internationale des Études Byzantines, I, 1924.

Les églises de Moldavie, par Contribution à l'étude des origines de leur forme décorative. Une école parallèle pendant le XI^e siècle dans l'Europe Occidentale. — Académie Roumaine : Bulletin de la Section Historique, XI. Congrès de Byzantinologie de Bucarest. Mémoires. 1924.

[Les dates de Saint-Philibert de Tournus]. — Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 1925.

Calzecchi, C. : Nous estudis sobre Castelnuovo i especialment sobre la gran sala del trionf. [Introducció per]— La Ciutat i la Casa, I, 1925.

El tipus de l'església coberta amb fusta a Catalunya al nord d'Itàlia i a la França mediterrània en els segles X i XI. Estudi dels seus orígens. — En : Eine Festgabe Dr. Heinrich Finke gewidmet. Münster i. W., Aschendorff, 1925.

Synopsis of a lecture on Le Premier Art Roman à l'XI siècle by

— New York, The Metropolitan Museum of Art, 1925.

A propos du portail de Ripoll. Trad. du catalan par E. Lambert. — Bulletin Monumental, I,XXXIV, 1925.

L'Arquitectura romànica a Catalunya en els segles X i XI. Programa del curs donat a la Universitat de Harvard (U. S. A.). Segon semestre de 1924-1925. — Estudis Universitaris Catalans, XI, 1926.

Decorative forms of the first romanesque style by ... — Art Studies, IV, 1926.

La transmission de la coupole orientale à la basilique romane du XI siècle. — Recueil d'études dédiées à la mémoire de N. P. Kondakov. Praga, 1926.

La Plaça de Catalunya, per — Barcelona, Llibreria Catalònia, 1927.

Le premier art roman. L'architecture en Catalogne et dans l'Occident méditerranéen au X^e et XI^e siècles. — Paris, Henri Laurens, 1928.

[Origine musulmane de motifs de décoration figurant sur les rebords de tables d'autel du XI^e siècle.] — Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 1928.

Decorative formes of the first romanesque style : their diffusion by moslem art. — Art Studies, VI, 1928.

L'església franciscana a Catalunya. — Franciscalia, Editorial Franciscana, 1928.

La géographie générale et la chronologie du premier art roman. — Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus, 1928.

Les origines de l'art roman. — Bulletin of the International Committee of Historical Sciences. Washington, I, 1928.

Un détail constructif d'origine

orientale dans le premier art roman.

— Heisenberg-Festschrift. Byzantinische Zeitschrift, XXX, 1929.

La Geografia i els orígens del primer art romànic. — Institut d'Estudis Catalans. Secció Històrico-Arqueològica, Memòries, III, 1930.

Les périodes successives de l'influence byzantine en Occident. Architecture Mudéjar. Eglises de Moldavie. — Mélanges Diehl, II, 1930.

Arqueologia grega i romana per..... i J. de C. Serra Ràfols. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VII (1921-1926), 1931.

Període paleocristià. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VII (1921-1926), 1931.

Art romànic i gòtic. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VII (1921-1926), 1931.

Un mestre anglès contracta l'obra del claustre de Santes Creus. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VII (1921-1926), 1931.

Museus estrangers per J. Folch i Torres i — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VII (1921-1926), 1931.

La prioritat en el renaixement de l'escultura romànica. — Institut d'Estudis Catalans, Anuari, VII (1921-1926), 1931.

More decorative forms of the first romanesque style. — Art Studies, IX, 1931.

Les peintures au VI siècle à la Cathédrale d'Egara. — Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus, 1931.

[Linteau de l'église de Saint-Genis-des-Fontaines]. — Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 1931.

Saint-Martin-du-Canigou. — Cahiers d'Histoire et d'Archéologie, Nîmes, 1932.

Le premier art roman dans les anciens Pays-Bas. — Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, II, 1932.

La place de la Catalogne dans la Géographie générale et la chronologie du premier art roman; L'apparition de la voûte; La coupole. — Treballs

publicats al volum : La Catalogne à l'époque romane. Paris, 1932.

Dues conferències. Davant els problemes actuals per En Francesc Cambó. Una tasca de civilització a realitzar per la Mancomunitat de Catalunya per ... — Barcelona, Editorial Catalana, S. A., s. a.